**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по Литературе 9 кл разработана на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, Программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009, учебника: Литература. Начальный курс. 9 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

**Рабочая программа рассчитана на 105 часов по 3 часа в неделю**

**Учебных недель 35 Всего 105 часа.**

Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных ЗУН, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

**Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

**К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:**

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа,

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов,

- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера,

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в т.ч. от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута),

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями,

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров),

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды,

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Главным при изучении предмета остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

**Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Содержание литературного образования разбито на разделы, согласно основным вехам развития русской литературы.

**Программа предусматривает работу по развитию речи:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Содержание** | **Кол-во часов** |
|  | Подготовка к сочинению по поэме «Слово о полку Игореве» | **1** |
|  | Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | **1** |
|  | Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | **2** |
|  | Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. | **2** |
|  | Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» | **1** |

**Обоснованность программы**

9 класс - это этап литературного образования, который можно считать переходным, так как именно в этот период формируется представление об основах историко-литературного процесса. 9 класс готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле.

Не случайнопри множествах проблем, общих для преподавания в средней школе, возникает одна особо важная: как привить любовь к чтению, как помочь осознать значимость литературы в обществе? Ведь, как справедливо отметил В.Г. Белинский, «кто читает что-нибудь, уже гораздо выше того, кто ничего не читает». Учащиеся испытывают затруднения в определении тематики произведения, комплекса проблем, рассматриваемых в нем, системы авторских оценок и представлений об идеале, роли языковых средств выразительности, что в итоге приводит к неполному восприятию художественного текста. Ученики затрудняются в выявлении «сквозных тем», конструктивных проблем русской литературы, не научены рассматривать их в контексте мировой культуры. Обучение их этому позволит сформировать представления о непрерывности литературного процесса, способствует осознанию нравственных ценностей; таких, как справедливость, честь, совесть, доброта, любовь, дружба, патриотизм в качестве главных приоритетов культурного человека. В этой связи особо важное значение в курсе преподавания литературы является формирование читательской компетенции. Согласно государственному стандарту по литературе, под читательской компетенцией понимается формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности, развитие познавательной, информационной, коммуникативной компетенции. Кроме того, особо значимым в условиях существования Единого Государственного Экзамена является формирование у ребенка представлений не только о фабуле произведения, но и о других его компонентах (проблема, идея, система авторских оценок, комплекс средств художественной выразительности, пейзаж, портрет, интерьер и др.).

**Формы организации учебного процесса**

1. Работа в группах сменного состава;

2. КСО (коллективный способ обучения);

3. Работа в разноуровневых группах;

4. Фронтальные беседы;

5. Исследовательские работы:

Эти методы работы соответствуют личностно-ориентированному подходу в обучении.

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Контекст: литературный контекст, биографический контекст, исторический контекст, культурологический контекст.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство (хронотоп), изображенный мир, интерьер, функции интерьера (обозначение места и времени действия, средство создания образа человека, форма присутствия автора, средство создания образа эпохи).
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха. Гипербола. Аллегория. Синтаксические фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание, пропуск, инверсия, анафора, эпифора, градация, парцелляция, умолчание.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

## Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

1. Дифференцированные практические задания, основанные на программном или дополнительном литературном материале, предполагающий целостный или выборочный его анализ.

2. Выразительное чтение, чтение по ролям.

3. Создание творческих и научных работ.

4. Создание ассоциативных цепочек и сравнительных анализов.

5. Заучивание наизусть.

6. Создание кластеров и синквейнов.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен знать:**

* образную природу словесного искусства;
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен уметь:**

* работать с книгой;
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* владеть различными видами пересказа;
строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
* выявлять авторскую позицию, определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, давать характеристику героев;
выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* воспринимать и анализировать художественный текст, выделять его смысловые части;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Учебно-методические средства обучения**

* **Реквизиты программы:** Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перереб. – М.:Мнемозина, 2009. – 110с.,

**Список литературы для учителя**

* Анохина Г.М. «Личностно развивающие педагогические технологии».- Воронеж, 2010г;
* Арисова О.А. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование .-Волгоград: Учитель, 2009 г.-205с.
* Егорова Н.В.«Универсальные поурочные разработки по литературе», 9 класс.-М.:Изд. «ВАКО», 2009г
* Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998. – 464с.
* Королькова А.В. Словарь афоризмов русских писателей. – 2-е издание. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2010.
* Лиманд Т.В. « С сочинением на «Ты». Пособие для абитуриентов и школьников.- М.: Изд. «Школьная пресса», 2011г;
* Лиманд Т.В.« С изложением на «Ты» Пособие для абитуриентов и школьников.- М.:Изд. «Школьная пресса» , 2011г;
* Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г.И.Беленького - М.: «Мнемозина», 2009г.
* «Методические советы к учебнику-практикуму для 9 класса: Литература. Русская классика (избранные страницы)/ под редакцией Г.И. Беленького.- М: Мнемозина, 2010 г
* Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перереб. –М.: Мнемозина, 2009. – 110с.,
* Примерная программа по учебным предметам. П 76 литература. 5 – 9классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
* Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя / авт.-сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – 2-изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2011. – 384сю: ил., 16 л.цв. – (Писатель в школе)
* Семыкина Е.Н., Соломахина Л.П., Ширина Е.А., Половнева М.В. Открываем мир литературы. Белгород 2009;
* Компакт – диск №1 «Репетитор по литературе», изд. «Учитель», 2011г.
* Читаем. Думаем. Спорим: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе: 9 класс/ Авт.-сост. Г. И. Беленький и др.; Под ред. Г. И. беленького. – М.: Просвещение; Учебная литература, 2010г.

**Литература, рекомендованная для учащихся**

**(работа учителя - словесника совместно с заведующей библиотекой -**  **тексты художественных произведений, включённых в обязательную программу)**:

* **Основной учебник**: «Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях»/ под редакцией Г.И.Беленького - М.: «Мнемозина», 2009г.,
* Литература. Справочник. – научный редактор В. Я Линков (МГУ им. М. В. Ломоносова) – М.: Филологическое общество «Слово», 2010;
* Русские писатели. Библиографический словарь А – Я в 2-х частях Под редакцией П. А. Николаева – М.: «Просвещение»,2009;
* Варианты контрольно-проверочных тестов и заданий с ответами для единого государственного экзамена по литературе / Авт. – сост. Г.Ф. Сивокозова, О.А. Сидоркина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 118с.
* «Раздаточный материал по литературе 9 класс» Э. Л. Безносов.- М.: «Дрофа 2011г.
* Занимательные материалы по литературе. – Сост. Н. И. Ереенко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010. – 96с.;
* По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы. – Л. А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 201с.;
* Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с.; Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 1998. – 464с.
* Касаткина В.Н. Поэзия Жуковского. В помощь преподавателю, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2010.- 112с. – (Перечитывая классику)
* Королькова А.В. Словарь афоризмов русских писателей. – 2-е издание. – М.: Рус.яз
* Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8 классы. – М.: Дрофа, 2010. – 176с.;
* Школьные олимпиады по литературе М.М.Казбек – Казиева. – М.: - Айрис – пресс, 2011. – 192с.;
* Практикум по русскому языку. Культура речи. Учебное пособие. – СПб.: Изд. «Союз», 2011. – 128с.;
* Слово – образ - смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11 классы: учебное пособие / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е. А, Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф. Чертова. – М.: Дрофа, 2009. – 444, [4]с. – (Элективные курсы).

ГИА – 2010г «Экзамен в новой форме. Литература» ФИПИ

**Список статей журнала «Литература в школе» и «Приложения к газете «Первое сентября» - «Литература»:**

**«Слово о полку Игореве»**

* «Слово о полку Игореве» в кругу шедевров национальных литератур. – Л. – 2001. - № 22.
* Сценарий игры «Умники и умницы» по «Слову о полку Игореве». 9 класс. – Л. – 2002. - № 21.
* Как вникнуть в сущность «Слова о плъку Игореве». – М. - № 11.
* Метонимия в «Слове о полку Игореве». – М. - № 31.
* Рядом с историей (Древнерусская литература). – М. - № 73.

**Литература XVIII века**

* Уроки литературы в V –XI классах. М. В. Ломоносов. Г. Р. Державин. Д. И. Фонвизин. Ж.-Б. Мольер. Радищев. Карамзин. – М. - № 81.

**Ломоносов М. В.**

* Об изучении жизни и творчества М. В. Ломоносова. – М. - № 1.

**Державин Г. Р.**

* «Я любил чистосердечье…». – М. - № 81.
* В. Ф. Ходасевич о Державине. – М. - № 81.

**Карамзин Н. М.**

* «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина и «Барышня-крестьянка» А. С. Пушкина. – Л. – 2009. - № 2.
* «Подвиг честного человека». – М. - № 78.
* Изучение повести Карамзина «Бедная Лиза». – М. - № 78.
* Сентиментализм. – Л. – 2009. - № 16.

**Жуковский В. А.**

* «Любимец нежных муз» В. А. Жуковский. – ПЛШ. – 2010. - №1. – С. 8-11.
* Человек и природа в лирике В. А. Жуковского. – ПЛШ. – 2009. - № 1. – С. 12-14.
* Баллады Жуковского. – Л. – 2009. - № 30.
* Сравнительная характеристика элегии В. А. Жуковского «Море», стихотворений А. С. Пушкина «К морю» и Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное». – Л.– 2001. - № 36.

**Грибоедов А. С.**

* Грибоедов в воспоминаниях современников. – ПЛШ. – 2009. - № 6. – С. 2-5.
* А. С. Грибоедов. – С. 6-8.
* Размышления над жанром комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». – С. 9-10.
* Заключительный урок по изучению «Горя от ума» А. С. Грибоедова. – С. 11- 13.
* Главные герои комедий Грибоедова «Горе от ума» и Мольера «Мизантроп». – Л. – 2010. - № 36.
* «Лучше всего можно узнать характеры их из сравнения…». (Чацкий и Молчалин). – Л. – 2010. - № 47.
* Сценическая жизнь «Горя от ума». – М. - № 10.
* Заметки на полях «Горя от ума». – М. - № 45.
* Идеи и образы комедии «Горе от ума». – М. - № 76.
* Уроки в V – XI классах. «Горе от ума». – М. - № 78.
* Лицо и гений Грибоедова. – М. - № 82.
* Уроки в V – XI классах. Грибоедов. «Горе от ума». – М. - № 82.

**Пушкин А. С.**

* Чувство природы в поэзии Пушкина. – ЛШ. – 2009 г. - № 1 – С. 12-13.
* «Евгений Онегин» как проблемный роман. – ЛШ. – 2009 г. - № 2. – С. 2-8.
* Автор и его герой. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». – С. 29-31.
* Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама». 8 класс. – С. 31-33.
* Композиционная роль сна Татьяны в романе «Евгений Онегин». – Л. – 2001. - № 10.
* Философская лирика Пушкина. Урок в 9 классе. – Л. – 2010. - № 14.
* Поэт и назначение поэзии. – Л. – 2009. - № 17.
* Тема поэзии у А. С. Пушкина. – Л. – 2009. - № 19.
* А. С. Пушкин. Лирика природы. Примерный план письменной работы. – Л. – 2010. - № 21.
* Пушкин: последнее поприще. – Л. – 2010. - № 34.
* Сравнительная характеристика элегии В. А. Жуковского «Море», стихотворений А. С. Пушкина «К морю» и Ф. И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное». – Л. – 2010. - № 36.
* Мастерство Пушкина в создании образа Татьяны Лариной в романе «Евгений Онегин». – Л. – 2009. - № 12.
* Ленский и Татьяна. – Л. – 2011. - № 18.
* Образ черного человека в трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери» и в поэме Есенина «Черный человек». – Л. – 2009. - № 19.
* О языке стихотворения «Я помню чудное мгновенье…». – М. - № 27.
* Вопросительные предложения в романе «Евгений Онегин». – М. - № 61.
* Лирика Пушкина. – М. - № 69.
* Возвращение к литературе. Уроки в V – XI классах («Татьяны милый идеал»; Финал романа «Евгений Онегин» и его смысл. Роман «Евгений Онегин» в прочтении В. Г. Белинского). – М. - № 69.
* К познанию Пушкина. – М. - № 70.
* О Пушкине. – М. - № 72.
* Некоторые аспекты развития творческого зрения Пушкина. – М. - № 76.
* «В начале жизни школу помню я…» (лицейская и творческая жизнь Пушкина 1814 – 1815 годов). – М. - № 79.
* Начальное понятие о реализме (урок по лирике А. С. Пушкина в 9 классе). - М. - № 69 (5).
* Лексика стихотворной речи А. С. Пушкина. - М. - № 69 (12).

**Лермонтов М. Ю.**

* Чувство природы в поэзии Лермонтова. – ЛШ. – 2010 г. - №1 – С. 13-14.
* Одна цитата: тайна печоринского дневника. – С. 14-16.
* Смысл названия стихотворения «Смерть поэта». – С. 18-20.
* Икона русской природы: «Когда волнуется желтеющая нива…» М. Ю. Лермонтова. 9 класс. – С. 27-29.
* Тема поэта и поэзии. – Л. –2009- № 17.
* Фатализм Лермонтова. – Л. – 2010. - № 21.
* «Герой нашего времени». Почему он так непонятен? – Л. – 2001. - № 34.
* Степан Шевырев о Лермонтове. «Герой нашего времени». Стихотворения М. Лермонтова. – Л. – 2001. - № 39.
* О стихотворении 1839 года «Молитва». – Л. – 2001. - № 42.
* Лирика Лермонтова на уроке. – Л. – 2009. - № 24.
* Страсти голос благородный. – М. - № 22.
* Использование поэтических сравнений в прозе Лермонтова. – М. - № 27.
* По страницам лермонтовской поэзии. – М. - № 29.
* Любил ли Печорин княжну Мери? («Герой нашего времени»). – М. - № 69.
* О философской основе романа «Герой нашего времени». – М. - № 69.
* Венок Лермонтову. – М. - № 69.
* Поэзия тревожной мысли. – М. - № 70.
* М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта». - М. - № 69 (8).

**Гоголь Н. В.**

* Мир человека в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». – Л. – 2009. - № 12.
* Помещик Манилов – человек эпохи ампира. – Л. – 2010. - № 12.
* Система пластических образов в поэме «Мертвые души». – Л. – 2010. - № 12.
* Чичиков в гостях у Коробочки. Урок-исследование. – Л. – 2010. - № 12.
* Загадка эпилога «Шинели» Гоголя. – Л. – 2009. - № 9.
* Урок по повести Гоголя «Шинель». – Л. – 2009. - № 9.
* Чичиков. Герой нашего времени. – Л. – 2009. - № 19.

**Некрасов Н. А.**

* «Тройка» Некрасова. Рекомендуемая программа анализа. – Л. – 2010. - № 15.
* Н. А. Некрасов. – Л. – 2010. - № 35.
* Опыт прочтения стихотворения «В полном разгаре страда деревенская». – Л. – 2009. - № 36.
* **Блок А. А.**
* Тайна знакомой строки («Россия»). - М. - № 69 (3).

**Булгаков М. А.**

* «Клоп» Маяковского и «Собачье сердце» Булгакова в контексте времени. – М. - № 64.

**Шолохов М. А.**

* «Судьба человека». Стилистический анализ. – М. - № 52.

**Солженицын А. И.**

* Один час, один день, одна жизнь человека в рассказах А. И. Солженицына («Захар-Калита», «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»). – М. - № 3.
* Рассказ «Матренин двор». – М. - № 59.
* **Мультимедийное оборудование (компьютер, проектор, экран);**
* мультимедийные продукты (презентации, тесты, плакаты, таблицы и прочее);
* наборы дидактических материалов, как в печатном, так и в электронном виде;
* плакаты со справочными материалами;
* библиотека с электронной и печатной картотекой;
* каталоги всех материалов и пособий в электронном и печатном виде.

 **Содержание программы учебного курса**

**Введение.** Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. (1ч)

**Раздел 1**. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». (5ч)

**Раздел 2.** Литература 18 века (14 ч)

* 1. Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме. (2ч)
	2. М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747» (2ч)
	3. Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль».(3ч)
	4. А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».(1ч)
	5. Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителям и судиям», «Русские девушки», «Памятник» (2ч)
	6. Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза» (2ч)

**Раздел 3**. Литература 19 века

* + 1. Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века (1ч)
		2. В.А.Жуковский - автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море» (1ч)
		3. А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума» (10ч)
		4. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). Лирика. Роман «Евгений Онегин» (21ч)
		5. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). Лирика. «Герой нашего времени» (14ч)
		6. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). «Мертвые души», «Шинель» (12ч)
		7. А.Н.Островский «Свои люди- сочтемся» (2ч)
		8. Н.А. Некрасов .Место Некрасова в русской поэзии 19 века. «Размышления у парадного подъезда», «Давно-отвергнутый тобою…», «Письма», «Горящие письма» (2ч)
		9. Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. «Юность» (обзор) (2ч)
		10. Ф.М. Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи» (2ч)
		11. А.П.ЧеховРанние юмористические рассказы «Маленькая трилогия»(2ч)

**Раздел 4**. Литература 20 века.

* + - 1. А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве.. Лирика (2ч)
			2. В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение» (2ч)
			3. С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве. Лирика: «Отговорила роща золотая…», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями..» (2ч)
			4. М.А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. «Собачье сердце».(2ч)
			5. М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека» (2ч)
			6. А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. «Матренин двор» (2ч)
			7. Итоговый зачет(1ч)

**Введение.** Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

**I. Литература Древней Руси**

Общая характеристика древнерусской литературы.

*Для чтения и изучения*

«Слово о полку Игореве».

**II. Литература XVIII века**

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

**М. В. ЛОМОНОСОВ.**

*Для чтения и бесед*

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

**Д. И. ФОНВИЗИН.**

*Для чтения и бесед*

«Недоросль».

**А. Н. РАДИЩЕВ.**

*Для чтения и бесед*

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

**Г. Р. ДЕРЖАВИН.**

*Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

**И. М. КАРАМЗИН.**

*Для чтения и бесед*

«Бедная Лиза». Сентиментализм в литературе.

**III. Литература XIX века**

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

**В. А. ЖУКОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве с обоб­щением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

*Для чтения и бесед*

«Море».

**А. С. ГРИБОЕДОВ.**

*Для чтения и изучения.* «Горе от ума».

**А. С. ПУШКИН.**

*Для чтения и изучения*

«К Чаадаеву», «К морю»,«Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

«Евгений Онегин». Понятие о литературном типе.

*Для чтения и бесед*

«Пиковая дама». «Моцарт и Сальери».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.**

*Для чтения и изучения*

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Ни­щий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

«Герой нашего времени».

**Н. В. ГОГОЛЬ.**

*Для чтения и изучения*

«Мертвые души». «Шинель».

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ.**

*Для чтения и бесед*

«Свои люди — сочтемся».

Островский — мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).

**Н. А. НЕКРАСОВ.**

*Для чтения и изучения*

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда».

*Для чтения и бесед*

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие пись­ма». Понятие о лирическом герое.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**.

*Для чтения и бесед*

«Белые ночи».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**.

*Для чтения и бесед*

«Юность» (обзор). Особенности повествования от первого лица.

**IV. Литература XX века**

Литература великих и трагических лет.

**А. А. БЛОК.**

*Для чтения и изучения*

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдох­новенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты — как отзвук забытого гимна...».

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.**

*Для чтения и изучения*

«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение...», «Разговор на одесском рейде...». Новаторство Маяковского в стихосложении.

*Для чтения и бесед*

 «Гимн ободу», «Подлиза» и другие стихотворения.

**С. А. ЕСЕНИН.**

*Для чтения и изучения*

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**М. А. БУЛГАКОВ.**

*Для чтения и бесед*

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, напри­мер: I, II, VI, VIII, эпилога).

**М. А. ШОЛОХОВ.**

*Для чтения и изучения*

«Судьба человека».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.**

*Для чтения и бесед*

«Матренин двор».

**Календарно-тематический план**

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Литература. Начальный курс. 9 класс.: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. /Под редакцией Г.И.Беленького. – М.: Мнемозина, 2009.

Всего: 105ч.

Внеклассное чтение: 2 ч.

Сочинений 5

Зачетов :4 ч

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата План | Дата Факт | Материал учебника | Тип урока | Формы работы | Виды контроля | Домашнее задание |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 2.09 |  |  | Лекция с элементами беседы | Эвристическая беседа, слово учителя | Тестирование | Стр. 4-6 |
| 2 | **Древнерусская литература 11-17в.**Возникновение древнерусской лит-ры. Богатство жанров лит-ры Древней Руси. | 3.09 |  |  | Лекция с элементами беседы | Эвристическая беседа |  | стр7-10 |
| **Древнерусская литература «Слово о полку Игореве » (4 часа )** |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.  | 6.09 |  | Стр. 4-15 (2ч.) | Лекция  | Эвристическая беседа, слово учителя |  |  стр. 10 -14 |
| 4 | Сюжет и образная система «Слова» | 9.09 |  |  | Урок анализа произведения | Чтение и комментирование | Чтение наизусть | стр16-17 ответ на вопросы |
| 5 | Художественные особенности «Слова» | 10.09 |  |  | Урок анализа произведения | Прослушивание аудиозаписей | Тестирование | стр21-26 |
| 6 | Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве | 13.09 |  |  | Урок развития речи | Составление планов сочинений, беседа |  | **домашнее сочинение по «Слову…»** |
| **Русская литература 18 века (14 часов)** |
| 7-8 | Классицизм в русском и зарубежном искусстве. | 16.0917.09 |  |  | Лекция | Конспектирование лекции, слушание | **Тестирование** | стр31-36 |
| 9 | **М. В. Ломоносов.** Слово о поэте и ученом. Ода как жанр лирической поэзии.  | 20.09 |  | Стр.16-17(2 ч.) | Урок анализа произведения | Слово учителя, комментированное чтение, пересказ |  | стр 39-42 |
| 10 | **М. В. Ломоносов.** Прославление мира, науки, просвещения в произведениях Ломоносова.  | 23.09 |  | Стр. стр18-26 | Лекция | Конспектирование лекции, слушание | Проверочная работа | стр42-46 |
| 11-12-13 | **Д.И.Фонвизин.** Слово о писателе. "Недоросль".Сатирическая направленность комедии. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Язык комедии. Элементы классицизма в комедии. | 24.0927.0930.09 |  | Стр.65 | Урок изучения нового материала.Урок анализа произведения.Семинар. | Слово учителя, комментированное чтение, пересказ |  | Стр. 47-49 Пересказ, выразительное чтение по ролямстр52 хар-ки героев |
| 14 | **А. Н. Радищев.** Жизненный подвиг Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).  | 1.10 |  | Стр. 30-49 (2 ч.) | Урок изучения нового материала | Слово учителя, комментированное чтение, пересказ |  | Стр. 55-56 (вопросы) |
| 15 | **Г. Р. Державин**. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».  | 4.10 |  | стр67-72 | Урок изучения нового материала | Конспектирование лекции, слушание Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Властителям и судиям». стр59-64 |
| 16 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества.  | 7.10 |  |  | Урок анализа произведения | Конспектирование лекции, слушание Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. |  | Выучить наизусть стихотворение «Памятник». |
| 17 | **Н. М. Карамзин.** Понятие о сентиментализме.  | 8.10 |  | Стр. 56-60 | Урок изучения нового материала | Слово учителя, просмотр видеосюжета |  | стр68-72 |
| 18 | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 11.10 |  | Стр. 50-65 (2 ч.) | Урок анализа произведения | Слово учителя, комментированное чтение, пересказ | Проверочная работа | стр72-73 |
| 19 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В.  | 14.10 |  |  | Урок изучения нового материала | Конспектирование лекции, слушание |  | стр. 76-83 |
| 20 | **В. А. Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.  | 15.10 |  |  | Комбинированный урок | Эвристическая беседа,конспектирование лекции Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. |  | Выучить наизусть отрывок из баллады «Светлана». стр85-90 |
| **Творчество Грибоедова (9 часов + 1 часа Р = 10 часов)** |
| 21 | **А. С. Грибоедов.** «Горе от ума». Жизнь и судьба. | 18.10 |  |  | Урок изучения нового материала | Слово учителя, слушание, беседа |  | Стр. 92-100 |
| 22 | Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии. | 21.10 |  | 1 действие | Урок анализа произведения | Комментированное чтение эпизодов |  | стр10102 |
| 23 | Фамусов – Чацкий – София. Век нынешний и век минувший. | 22.10 |  | 2действие | Анализ2действия комедии.  | Комментированное чтение эпизодов |  | стр 104-107 |
| 24 | Чацкий –Софья - Молчалин.  | 25.10 |  | 3 действие | Комбинированный урок 3 действие | Эвристическая беседа Анализ третьего действия комедии.  |  | стр110-111 |
| 25 | Чацкий в поединке с обществом  | 28.10 |  | 4 действие | Урок анализа произведения | Эвристическая беседа Анализ четвёртого действия комедии.  |  | Стр. 101-103 |
| 26 | Фамусовская Москва в комедии. | 29.10 |  |  | Комбинированный урок |  |  | стр117 |
| 27 | Язык комедии Грибоедова «Горе от ума»Смысл названия. Традиции и новаторство в комедии | 1.11 |  |  | Урок анализа драмы | Обучение анализу эпизода |  | Собрать материал к сочинению |
| 28 |  Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». | 5.11 |  |  | Семинар | Защита сообщений |  | Написать черновик сочинения |
| 29 | **Сочинение п**о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 11.11 |  |  | Урок-практикум | Составление планов, эвристическая беседа |  | Подготовиться к зачету |
| 30 | **Зачет №1 по комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова** | 12.11 |  |  |  |  |  |  |
| **Творчество Пушкина ( 18 часов + 2 Р + 1 Вн. чт.= 21 часов)** |
| 31 | **А. С. Пушкин.** жизнь, творчество, судьба | 15.11 |  |  | Урок изучения биографии  | Лекция учителя, конспектирование лекции |  | Выучить стих.стр121-122 «Чаадаеву» |
| 32 | Дружба и друзья в лирике Пушкина. | 18.11 |  | стр129-132 | Урок анализа лирического произведения | Эвристическая беседа, практикум |  | Выразительное чтение «К морю»стр124-128 |
| 33 | Образы природы в лирике поэта | 19.11 |  | стр132-134 | Урок анализа лирического произведения | Анализ стихотворений |  | Выучить стихотворение «Пророк» |
| 34 | Свободолюбивая лирика «Анчар».и др | 22.11 |  | стр134-143 | Урок анализа лирического произведения | Анализ стихотворений |  | Наизусть «Анчар»стр135141 |
| 35 | Адресаты любовной лирики Пушкина. | 25.11 |  | Стр. 144-149 | Лекция  | Конспектирование лекции, эвристическая беседа,  | Тестирование | Выучить стихотворение «Я вас любил…» |
| 36 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.  | 26.11 |  | Стр. 150-156 | Практикум | Анализ стихотворений |  | Выучить стихотворение «Памятник» |
| 37 | **А. С. Пушкин «Евгений Онегин».** История создания. Особенности композиции.Онегинская строфа | 29.11 |  |  | Урок изучения нового материала | Лекция учителя, выступление  |  | стр156 -159 |
| 38 | Система образов романа «Евгений Онегин» | 2.12 |  |  | Урок изучения эпического произведения | Эвристическая беседа  |  | читать 1 гл |
| 39 | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе | 3.12 |  |  |  | Комментированное чтение 1 главы |  | читать 2 главустр170-171 |
| 40 | Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга. | 6.12 |  |  | Комбинированный урок | Эвристическая беседа Комментированное чтение 2-ой главы романа. |  | Дочитать 3 главу Выучить наизусть письмо Татьяны Онегину. |
| 41-42 | Глубина, значительность личности героини. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души.  | 9.1210.12 |  |  | Урок изучения эпического произведения | Составление плана сравнительной хар-ки Комментированное чтение 3-4ей главы  |  | Дочитать 4 главу  |
| 43 | Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта Трагическая гибель Ленского.. | 13.12 |  |  | Комбинированный урок | Эвристическая беседа |  | Дочитать 6 главу  |
| 44 | Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина». | 16.12 |  |  | Комбинированный урок | Защита сообщений |  | Читать 8 глстр169-170 |
| 45 | Татьяна и Онегин в 8-ой главе.Образ автора в романе | 17.12 |  |  | Комбинированный урок | Эвристическая беседа |  | стр175-178 |
| 46 | Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 20.12 |  |  |  | Составление плана сочинения |  | Написать черновик |
| 47-48 | **Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».** | 23.1224.12 |  |  |  |  |  | Дописать сочинение |
| 49 | Тестирование по творчеству Пушкина | 27.12 |  |  |  |  |  |  |
| 50 | Вн. чт. А. С. Пушкин. Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». | 10.01 |  | Стр97-106 |  | Рассказы-характеристики персонажей, анализ | Творческая работа «Гений и злодейство | стр180 |
| 51 | **Зачет №2 по творчеству А.С.Пушкина** | 13.01 |  |  |  |  |  |  |
| **Творчество Лермонтова (12 часов + 2Р = 14 часов)** |
| 52 | **М. Ю. Лермонтов.** Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус». | 14.01 |  | Стр. 160-162 | Комбинированный урок | Лекция учителя с элементами анализа |  | Выучить лекциюнаизусть стихотворение «Парус». |
| 53 | Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт». | 17.01 |  | Стр. 163-172 | Урок анализа лирического произведения | Обучение анализу стихотворения |  | Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть поэта» стр185-187 |
| 54 | Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия». | 20.01 |  | Стр. 181-185 | Конференция | Устные анализы стихотворений |  | Выразительное чтении стихотворение «Родина».стр206-210 |
| 55 | Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён». | 21.01 |  | Стр. 177-180 | Практикум | Самостоятельный анализ стихотворений |  | Выразительное чтение стих. «Дума» |
| 56 | Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Адресаты любовной лирики. | 20.01 |  | Стр. 173-176 | Урок изучения лирического произведения | Эвристическая беседа |  | Выучить любовное стихотворениестр201-205 |
| 57 | **М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»** - первый психологический роман в русской лит-ре. Особенности композиции романа.  | 24.01 |  |  | Лекция | Конспектирование лекции учителя |  | Выучить лекцию |
| 58 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 27.01 |  | стр212-213 | Урок изучения произведения | Эвристическая беседа, анализ портрета | Проверочная работа | Прочитать повесть «Бэла», ответить на вопросы. |
| 59 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань»  | 28.01 |  | стр213-214 | Урок изучения произведения | Эвристическая беседа |  | Прочитать повесть «Максим Максимыч»,  |
| 60 | Повесть «Княжна Мери». Печорин и водяное общ-во. Анализ сцены дуэли. | 31.01 |  | стр214-215 | Практикум | Работа в группах, устное выступление по вопросам |  | Письменный анализ сцены дуэли |
| 61 | Повесть «Фаталист» ее философско-композиционное значение | 3.02 |  | стр215-216 | Урок изучения произведения | Эвристическая беседа |  | Прочитать повесть «Фаталист», |
| 62 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 4.02 |  |  | Семинар | Устные выступления |  | Конспект статьей В. Г. Белинского |
| 63 | Тестирование по творчеству Лермонтова | 7.02 |  |  | Практикум | Составление плана сочинения |  | Подбор материалак сочинению |
| 64-65 | **Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова** | 10.0211.02 |  |  | Урок развития речи |  |  | Дописать сочинение |
| **Творчество Гоголя (10 часов + 1Р + 1 Вн. чт. = 12 часов)** |
| 66 | **Н. В. Гоголь**: страницы жизни и творчества.  | 14.02 |  | Стр224-226 | Лекция  | Лекция, сообщения учащихся |  | конспект |
| 67 | Поэма Гоголя «Мёртвые души». Обзор содержания.  | 17.02 |  |  | Лекция | Конспектирование лекции |  | Чтение главстр231-234 |
| 68 | Чичиков у Манилова. Анализ эпизода. | 18.02 |  |  | Урок изучения эпического произведения  | Эвристическая беседа, оставление плана | Проверочная работа | Образы помещиковстр236-238 |
| 69-70 | Урок-практикум «Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»» | 21.0224.02 |  |  | Практикум | Устные выступления, беседа по иллюстрациям | Тестирование | Образ города |
| 7 | Образ города в поэме «Мёртвые души» | 25.02 |  |  | Урок изучения эпического произведения | Рассказы-характеристики персонажей, анализ  |  | образ города |
| 72 | Лирические отступления в поэме. Образ автора | 28.02 |  |  | Практикум | Работа в группах, устные выступления-защиты |  | Образ Чичиковастр240-242 |
| 73 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 3.03 |  | стр238240 | Урок изучения героя | Эвристическая беседа, пересказ |  | Рассказ о жизни Чичикова |
| 74 | Мёртвые и живые души. Поэма в оценке Белинского | 4.03 |  |  | Лекция | Выступления, сообщения, эвристическая беседа, слово учителя |  | Написать черновик сочинения |
| 75 | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»** | 7.03 |  |  | Урок развития речи |  |  |  |
| 76 | Вн. чт. Н. В. Гоголь «Невский проспект», «Шинель». | 11.03 |  | стр107-137 |  |  |  | стр226-230 |
| 77 | **Зачет №3 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»** | 14.03 |  |  |  |  |  |  |
| **Русская литература второй половины 19 века (10 часов)** |
| **78** | **А. Н. Островский** Слово о драматурге Имена и фамилии в пьесах Островского.  | 17.03 |  | Стр. 247-251 | Урок изучения драмы | Слово учителя. Эвристическая беседа | Проверочная по содержанию пьесы | Стр. 202-205 читать «Свои люди –сочтемся» |
| 79 | **А. Н. Островский** «Свои люди-сочтёмся!» Основной конфликт комедии.  | 18.03 |  | Стр.138-190(2 ч.) | Урок изучения комедии | Работа с текстом драматического произведения. |  | стр172-190 (2ч) |
| 80 | **Н. А. Некрасов**. Жизнь поэта. Своеобразие его поэзии, | 21.03 |  | стр258-267 | Лекция  | Фронтальная, групповая,индивидуальная |  | стр260 наизусть отрывок «Размышление у парадного подъезда» |
| 81 | Гражданские мотивы лирики. Народность. Мотивы народной песни в лирике Некрасова. | 31.03 |  |  | Комбинированный урок | Анализ текста,беседа,тест |  | стр264-267 |
| 82-83 | **Ф. М. Достоевский** Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.  | 1.044.04 |  | стр192-241 (2ч) | Семинар | Устные выступления учащихся, слово учителя |  | стр202-222(2ч0стр223-238(2) |
| 84 | **Л. Н. Толстой** Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. | 7.04 |  | стр241-309(2ч) | Комбинированный урок | Конспектирование лекции, беседа | Проверочная работа  | стр244-250(2ч) |
| 85 | «Диалектика души» героев в повести «Юность»Подлинные и мнимые ценности жизни | 8.04 |  | стр279-287 |  |  |  | стр307-310(2ч) |
| 86 | **А.П.Чехов**.Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы Чехова | 11.04 |  |  | Лекция | Конспектирование лекции, беседа |  | читать « Маленькая трилогия» |
| 87 | «Маленькая трилогия», как цикл произведений, рисующих ложные представления о жизни людей | 14.04 |  |  | Комбинированный урок | Комменти-рованное чтение |  | **Домашнее сочинение по творчеству писателей 2й пол** **19 в** |
| **Русская литература 20 века (15 час)** |
| 88 | Русская литература 20 века. . Русская поэзия серебряного века. | 15.04 |  |  | Эвристическая беседа | Ответы на проблемные вопросы |  |  |
| 89-90 | **А. Блок** Слово о поэте.Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире», проникновенное чувство Родины. | 18.0421.04 |  |  | КУ,Урок-практикум | Лекция, работа с текстом |  | наизусть «Россия»стр284-288стр291-298 |
| 91-92 | **В. В. Маяковский** Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. | 22.0425.04 |  |  | Комбинированный урок | Лекция, работа с текстом.  |  | стр299-301стр307-311стр315-320 |
| 93 | **С. Есенин.** Слово о поэте. Сквозные образы в лирике Есенина.  | 28.04 |  |  | Лекция | Конспектирование лекции, беседа |  | стр321-324 стр328 наизусть « Отговорила роща золотая» |
| 94 | Тема Родины в лирике С. А. Есенина.Народно-песенная основа произведений поэта. | 29.04 |  |  | Урок -практикум | Выразительное чтение |  | стр331 наизусть «Край любимый» |
| 95 | **А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. | 5.05 |  |  | Эвристическая беседа | Выразительное чтение |  | выразительное чтение стих-ний  |
| 96 | **М. А. Булгаков**. Жизнь и творчество | 6.05 |  |  | Лекция | Конспектирование лекции, беседа |  | читать «Собачье сердце» |
| 97 | «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 12.05 |  | стр311-359 | Комбинированный урок | Слово учителя, ответы на проблемные вопросы |  | стр311-359\2ч |
| 98 | **М. А. Шолохов.** О писателе.  | 13.05 |  |  | Лекция |  |  |  |
| 99 |  «Судьба человека». Смысл названия рассказа.Судьба Родины и судьба человека. | 16.05 |  | стр359-389 | Беседа с элементами лекции | Ответы на проблемные вопросы, устные выступления, слово учителя |  | стр337-339стр339-342 |
| 100 | **А. И. Солженицын.** Слово о писателе | 19.05 |  |  | Эвристическая беседа | Слово учителя, ответы на проблемные вопросы |  | стр389-422\2ч читать |
| 101 | «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе | 20.05 |  |  |  |  |  | Подготовиться к зачету |
| 102 | **Зачет №4 по лит-ре 20в** | 23.05 |  |  |  |  |  |  |
| 103-104 | **У.Шекспир** «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных образов». |  |  |  |  |  |  | Подготовка рассказа по вопросам |
| 105 |  Итоги. Задание на лето |  |  |  |  |  |  |  |

**Итого: 102 урока ( 4.11.2013 ,10.03.2014,1.05.2014 - праздничные дни)**

**Виды и формы контроля**:

 -сочинение по изученному произведению;

 -изложение с элементами сочинения;

 -тест;

- развёрнутый ответ.

**Контроль за уровнем обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы контроля** | **Год** |
| Контрольное развитие речи:  классные сочинениядомашние сочинения | 3  2 |

**Произведения для заучивания наизусть**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чац­кого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. B. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Произведения для внеклассного чтения**

1. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Го р ь к и й. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Мая­ковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. За­болоцкого, А. I Твардовского, Н. М.Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Брод­ского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Га р шин а, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустов­ского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вам лилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

 *Из зарубежной литературы*

1. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
2. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
3. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
4. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

 **Произведения для заучивания наизусть**

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М.В.Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Д е р ж а в и н. Властителям и судиям. Памятник (на вы­бор).
4. А, С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чац­кого).
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).
10. B. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
11. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору уча­щихся).
12. Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание (по выбору).
13. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
14. А.Т.Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Произведения для внеклассного чтения**

1. Повесть временных лет.
2. Д. И. Ф о н в и з и н. Бригадир.
3. Стихотворения М.В.Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К.Н.Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. П у ш к и н. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А.Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М.Достоевский. Белые ночи.
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Го р ь к и й. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В.В.Мая­ковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. За­болоцкого, А. I Твардовского, Н. М.Рубцова, ЕА. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Слуцкого, И.А Брод­ского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Га р шин а, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова, В. П.Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Ты­нянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустов­ского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Исканде­ра и др.
22. Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вам лилова, В. С. Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Баклано­ва, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

 *Из зарубежной литературы*

1. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
2. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
3. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
4. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.