**Пояснительная записка**

***Статус документа***

Настоящая рабочая программа по литературе 12 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе(базовый уровень ),федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009г.),

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе,

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

 - способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;

- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение* ***следующих целей****:*

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 **Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 12 классе на базовом уровне отводится **70 часов** (из расчета 2учебных часа в неделю).

Преподавание ведется по учебнику **Литература 11 класс** .Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях .Часть 2/В.А.Чалмаев, С.А. Зинин.. Из-во «Русское слово».Москва 2011г . Используемый учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами художественной литературы XX века, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный**, **личностно-ориентированный, деятельностный** **подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностям развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и pазвивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литеральных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировозренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необхо­димость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, наце­ленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере­дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообра­зованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельно­му поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессио­нальная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандарт­ные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концеп­ции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образова­тельных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государст­венном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учеб­ного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных пред­ставлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познаватель­ной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполага­ет все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

 **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

 Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

 **Общеучебные умения и навыки, универсальная учебная деятельность**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, овладение ими универсальными учебными действиями:

В блок **личностных универсальных учебных действий** входят:

* - жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
* - действия смыслообразования и нравственно-этического оценивания, реализуемые на основе ценностно-смысловой ориентации учащихся, ориентации в социальных ролях и межличностных отношениях.

В блок **регулятивных действий** включаются действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности:

* - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* - прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
* - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
* - оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
* - элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, способность к волевому усилию.

В блоке **универсальных действий познавательной направленности** целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические, логические, действия постановки и решения проблем.

В число общеучебных входят:

* - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
* - поиск и выделение необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами) ;
* - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных ситемах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
* - умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
* - понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации.

Наряду с общеучебными также выделяются **универсальные логические действия**:

* - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
* - синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
* - выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;
* - подведение под понятия, выведение следствий;
* - установление причинно-следственных связей,
* - построение логической цепи рассуждений, доказательство;
* - выдвижение гипотез и их обоснование;
* - действия постановки и решения проблем включают формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

В **состав коммуникативных действий** входят:

* - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* - разрешение конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* - управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
* - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* - владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Универсальные учебные действия***

**Личностные** Приоритетное внимание уделяется формированию:

* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
* готовности к самообразованию и самовоспитанию;
* адекватной позитивной самооценки.

**Регулятивные** Выпускник получит возможность научиться:

* самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
* при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
* выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
* основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
* осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
* адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
* адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
* основам саморегуляции эмоциональных состояний;
* прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей

**Коммуникативные** Учащийся получит возможность научиться:

* учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
* в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;
* следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
* устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные** Ученик получит возможность научиться:

* ставить проблему, аргументировать её актуальность;
* самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
* выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
* организовывать исследование с целью проверки гипотез;
* делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Методы и формы обучения***

 Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

 В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

**Типы и виды уроков в зависимости от содержания:**

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

 **Виды контроля:**

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный (с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение не литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: тест; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

***Результаты обучения***

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требова­ния к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащи­мися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориенти­роваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

**Перечень учебно – методического обеспечения**

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература.11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

2. Хрестоматия В 2ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

3.Методическое пособие для учителя: Золотарева И.В., Михайлова Т.И.. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО», 2003 год.

4..Учебник: русская литература XX века. 11 кл. Учебник. для общеобразовательных учреждений в 2 ч. Под ред. В.ВАгеносова. – М:Дрофа ,2006

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
1. содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
1. определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
2. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**. Список литературы**

1. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008

2. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006

3. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008

4.Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997

5. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

6. Современная русская литература: Анализ произведений школьной программы: Справочное пособие/ Сост. Д.И,Довнор, А.И,Запольский. – Мн.: Книжный дом, 2003. (В помощь школьнику)

7.Преподавание литературы в 11 классе: Сборник методических и справочных материалов в 2-х частях/ Под редакцией Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2001.

8. Егорова Н,В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. 11 класс. 1, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2004. (В помощь школьному учителю)

***Интернет ресурсы***

1. <http://www.rusedu.info>
2. http://www.ukazka.ru.
3. http://festival.1september.ru
4. <http://schools.keldysh.ru>
5. http://www.ucheba.ru.
6. http://www.pedsovet.su/loard/27
7. http://www.uchitel.moy.su
8. http://www.uroki.net.
9. <http://www.eeg.ru>
10. <http://www.exin.ru/test/doc.html>
11. http://nsportal.ru/shkola/

* demidovala.narod.ru – сайт Демидовой Елены Анатольевны
* openclass.ru/node/24277 – список ресурсов учителям-филологам
* edu.yar.ru/russian/pedbank/russ
* openclass.ru/wiki-pages/25110 – список мультимедийных презентаций к урокам русского языка
* galina.shamin.spb.ru – сайт Галины Шаминой
* glossa.ucoz.ru/publ – разработки и мультимедийные презентации к урокам
* portal.loiro.ru/articles/392 – библиотека для учителей-филологов
* multiki.arjlover.net – старые отечественные фильмы (экранизации) для прямого скачивания

**Содержание тем учебного курса**

Введение

**Литературный процесс 30-40 х гг.** Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

 ***О. Э. Мандельштам*** *Жизнь и творчество (обзор).*

 **Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»**  Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. **Роман-эпопея «Тихий Дон»** История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

***Б. Л. Пастернак***Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворения: «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво…». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго»** История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

**Обзор русской литературы второй половины XX века**

**Великая Отечественная война** и ее художественное осмыслениев русской литературе и литературах других народов России.Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.** Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...» **(возможен выбор трех других стихотворений)**. Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

**В. В. Быков** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Сотников»** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин** Жизнь и творчество (обзор). Повесть **«Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения)**.

**Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.**

**Н. М. Рубцов** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др. стихотворения. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Авторская песня. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима и др.**

**Н. А. Заболоцкий** Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц»** Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

**А. В. Вампилов** Жизнь и творчество (обзор).Пьеса «Утиная охота» Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**В. М. Шукшин** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. И. Солженицын** Жизнь и творчество (обзор).**Роман «Архипелаг Гулаг»** (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. **Повесть «Один день Ивана Денисовича»** Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. **Рассказ «Матренин двор»** Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины ХХ в.

**И. А. Бродский** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

**Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

**Э. Хемингуэй** Жизнь и творчество (обзор). **Повесть «Старик и море»** Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фанта­стика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм( символизм, акмеизм, футуризм).

 - Основные факты жизни и творче­ства выдающихся русских писателей Х1Х-ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма.

- Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; ли­рическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический ге­рой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

 - Литературная критика.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».

А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был. Он звал утешно…». Родная земля.

Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..» Определение поэзии. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ**

И.А.Бунин. «Покрывало море свитками…». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Митина любовь.

В.Г.Короленко. Чудная.

М.Горький. Дело Артамоновых.

И.Ф.Анненский. Смычок и струн. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня…».

Д.С.Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.

З.Н.Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В.Я.Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью…». Парки в Москве.

Ф.К.Сологуб. Пилигрим.

К.Д.Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч.И.Иванов. «Великое бессмертья хочет…». «У лукоморья дуб зеленый…». «Рассказать – так не поверишь…». «Вы, чьи резец, палитра, лира…».

А.А.Блок. «Ты отошла, и я в пустыне…». «Опустись, занавеска линялая…». «Тропами тайными, ночными…». Шаги командора. «Я не предал белое знамя…».

А.Белый. Маг. Родина. Родине.

А.Т. Аверченко. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н.С.Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле…». «Из логова змиева…». «Священные плывут и тают ночи…».

А.А.Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано…». «Словно дальнему голосу внемлю…». «Ты стихи мои требуешь прямо…».

О.Э.Мандельштам. «Отчего душа певуча…». «Образ твой, мучительный и зыбкий…». «Я не слыхал рассказов Оссиана…». «Нет, никогда, ничей я не был современник…». «Мы живем, под собою не чуя страны…».

В.В.Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В.В.Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н.Н.Асеев. «Не за силу, не за качество…».

Б.Л.Пастернак. «Я понял жизни цель и чту…». Определение творчества. Единственные дни.

А.Н.Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2-3 рассказа на выбор.

Дон Аминадо. «Жили-были…».

Е.Замятин. Русь.

И.С.Шмелев. Царица Небесная.

В.Ф.Ходасевич. «Жеманницы былых городов…». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен…». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи…».

М.А.Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку…». «Смирись, о сердце, не ропщи…».

М.А.Волошин. «Мы заблудились в этом свете…». «Обманите меня… но совсем, навсегда…». Неопалимая купина.

Н.А.Клюев. Погорельщина.

С.А.Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи…». Пугачев.

М.А.Осоргин. Чудо на озере.

М.И.Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем – ночь…». «Я – страница твоему перу…». Поэт. Стол.

Г.В.Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами…». «Это звон бубенцов издалека…». «Я слышу – история и человечество…». «Как грустно, и все же как хочется жить…». «Россия счастие. Россия свет…». «Листья падали, падали, падали…». «Нет в России дорогих могил…». «Друг друга отражают зеркала…».

Н.С.Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый…». «Когда уйду – совсем согнется мать…».

Э.Г.Багрицкий. Арбуз.

М.А.Светлов. Гренада.

И.Э.Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б.А.Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В.Набоков. Облако, озеро, башня.

М.М.Зощенко. Беда.

А.П.Платонов. Рассказы (на выбор).

М.А.Шолохов. Донские рассказы.

М.А.Булгаков. Бег.

Н.А.Заболоцкий. Столбцы.

П.А.Антокольский. Ремесло.

М.В.Исаковский. В прифронтовом лесу. «Враги сожгли родную хату».

Д.Б.Кедрин. Красота.

Я.В. Смеляков. Русский язык.

А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь…»

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…». «Над черным носом нашей субмарины…».

А.Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л.Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О.Ф. Берггольц. «Я иду по местам боёв…».

Б.А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия…». Совесть.

Н.М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н.И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь…». «Поэт пути не выбирает…».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е.А. Евтушенко. «О нашей молодости споры…».

А. А. Вознесенский. Стихотворение на выбор.

Б. А. Ахмадулина. По улице моей который год…». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень…» (на выбор).

В.С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).

И. А. Бродский. Фонтан.

В. П. Астафьев. Где-то гремит война.

В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

*Из зарубежной литературы*

Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети. Трёхгрошовая опера.

Г. Белль. Глазами клоуна.

Ф. Кафка. Превращение.

А. Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Количество часов,отведённых на изучение темы |
|  | Литературный процесс 30- 40 - х гг. | 5 |
|  | М.А.Шолохов | 16 |
|  | Б.Л.Пастернак | 6 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны | 8 |
|  | А.Т.Твардовский | 3 |
|  | Н.Заболоцкий | 1 |
|  | Литературный процесс 50- 80-х гг | 21 |
|  | Новейшая русская литература | 8 |
|  | Зарубежная литература | 1 |
|  | итого | 68 |

***Основные виды устных и письменных работ***.

Устно: выразите6льное чтение текста художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

 Устный пересказ всех видов—подробный, выборочный, от другого лица, сжатый (или краткий), художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста)— главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

 Подготовка характеристики героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе.

 Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

 Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, телепередачу.

 Подготовка сообщений, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

 Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)

 Использование словарей различных типов, каталогов школьных, районных и городских библиотек.

 Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

 Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

 Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка, былины, частушки—на выбор), Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.